Многие художники, говоря о материалах для акварели, придерживаются следующей шкалы по степени убывания важности:

1. самое важное - бумага
2. затем кисти
3. и, наконец, краски

**Сегодня поговорим о бумаге для акварели**

Это самое главное. Если у вас нет хорошей бумаги, у вас есть вероятность того, что однажды попробовав на бумаге, подобранной неверно, вы разочаруетесь в себе и своих способностях. Но, в то же время, хорошая и дорогая бумага не гарантирует моментальный и 100% результат.

И, принимая во внимание важность бумаги в акварельной живописи, первый навык, который нам нужно освоить, – это сразу же забывать о стоимости бумаги. Не нужно трястись над каждым дорогим листом. Не получилось – выбросили. Это нормально. Без ошибок, научиться никак не получится.

Итак. Существует самая разная бумага для акварели. Как минимум, она различается:

1. по составу
2. по фактуре
3. по плотности
4. по виду, в котором она продается

Сквозная классификация по производителям будет по всем категориям

1. **по составу**
   1. целлюлозная
   2. смесь: хлопок / целлюлоза
   3. хлопковая

**1.1 Целлюлозная бумага**, как правило, дешевле бумаги со смешанным составом и бумаги из хлопка.

Здесь хотелось бы сразу отдельно поговорить о бумаге отечественного и зарубежного производства.

* ***Акварельная бумага из целлюлозы российского производства*** идеально подходит для тренировок, упражнений, быстрых зарисовок, эскизов и поисков. И работа будет, скорее всего, в один слой. Плюс бумаги в том, что она недорогая. Минусы - довольно быстро высыхает, не позволяет «погонять» краску на листе, «вплавить» какие-то оттенки, а что-то смыть практически невозможно. Если вы попробуете убрать лишний слой, получите «катошки», «грязь», и, может быть, даже дырку.

Я не рекомендую использовать такие вариации отечественной бумаги, как «яичная скорлупа», «лен» и прочие гладкие фактуры. Краска на них плохо ложится, не впитывается.

Старайтесь выбирать отечественную бумагу для тренировок с выраженной фактурой, например «Рыбачка», «Палаццо», «Белые ночи».

Смотрите на плотность и старайтесь покупать более 200 гр/м. Хотя зачастую, это будет 160-180 гр/м.

У Палаццо есть неплохие блокноты на пружине с плотной бумагой – 300 гр/м. Их удобно брать с собой и делать наброски.

Ходят разговоры о том, что вот раньше российская бумага была хороша, а сейчас… Но некоторые считают, что это не более чем романтические воспоминания о былых временах. А производство акварельной бумаги в России всегда страдало.

* + - ***Акварельная бумага из целлюлозы импортного производства*** превосходит бумагу отечественную. Я бы выделила пару марок:
* **Canson Montval Grain fin**. Вполне достойная бумага. Хорошо подойдет для техники а-ля прима, разумеется, идеальна для быстрых скетчей, зарисовок, иллюстраций, выдержит цветы по-сырому. Из минусов – довольно быстро высыхает. Нужно стараться работать быстро.
  + По плотности хороша как 300 гр/м, так и 185 гр/м вполне сгодится. Я делаю на ней цветные эскизы к большим картинам и покупаю в листах (50 на 65 см или 55 на 70 см, 70 на 110 см), которые разрезаю по своему усмотрению. Также эта бумага продается в склейках.
  + Бумага 270 гр/м этой же серии, на мой вкус, совсем не пригодна для работы. Краска на ней просто не впитывается.
* **LANA** **«Grain fin»**. Чем-то похожа на Montval, вполне пригодна для работы. Цели задачи решает те же.
* **Claire Fontaine**.
  1. **Бумага из смеси хлопка и целлюлозы** помоей личной шкале приравнивается к бумаге из целлюлозы. Да, она чуть лучше, но я использую ее для тех же целей, что и бумагу из пункта 1.1. Это касается как российских вариантов, так и зарубежных производителей.
  2. **Бумага из хлопка** – самая лучшая**.** На ней можно все. Она достаточно дорогая, но стоит вложенных денег. Лично я не использую ее для скетчей и тренировок, а использую более дешевые варианты.

Мои фавориты бумаги из хлопка:

* Arches grain fin, satin torchon – в зависимости от поставленных задач
* Canson Moulin de Ruy
* Saunders Waterford
* Milford

1. **по фактуре:**

* **гладкая** (горячее прессование)

Гладкая бумага практически моментально впитывает краску, идеальна для ботанических иллюстраций, позволяет выводить мельчайшие детали. Хорошая бумага с такой фактурой выдержит много слоев.

* **среднезернистая** (холодное прессование)

Бумагу такой фактуры можно назвать универсальной. Она подходит как для портретов, так и для пейзажей, зарисовок. Если вы только начинаете знакомиться с бумагой, рекомендую начать именно с этой фактуры, не ошибетесь

* **крупнозернистая** (rough, торшон, естественное прессование)

Бумагу такой фактуры хорошо использовать для пейзажей или для экспрессивных картин, где нужна фактура для усиления эффектов.

1. **по плотности:**

* 185 гр/м

я бы сказала, что 185 гр/м – это нижняя граница плотности для акварельной бумаги. Все, что меньше, пожалуй, рассматривать не стоит.

* от 185 до 300 гр/м

возможно использовать и 185 гр/м, но, на мой взгляд, 300гр/м – оптимальная плотность.

* более 300 гр/м

1. **варианты продажи**

* склейка

удобно брать с собой в путешествие, т.к. она подразумевает наличие твердой основы из картона, которая может заменить планшет. Из минусов – ограничение по формату, зачастую склейки разваливаются в местах проклейки, и если работа не закончена, лист не удобно фиксировать туда/сюда

* альбом на пружине

идеально для быстрых зарисовок, особенно маленькие форматы (А4 и меньше)

* бумага в листах

листы покупать очень удобно, поскольку вы можете нарезать их в любой формат, а также стоить будет дешевле, чем в склейке

* бумага в рулонах

пожалуй, самый экономичный вариант, однако, прежде чем заказывать рулон, вы должны понять, попробовать и осознать, что нужен именно этот вид бумаги.

Итак. Резюмируя все, что было сказано выше, я использую в своей практике:

* **для тренировок и упражнений** - отечественную бумагу 200-220 гр/м из целлюлозы («Рыбачка», «Палаццо», «Белые ночи»)
* **для скетчей, зарисовок, иллюстраций, эскизов к картинам, картин в технике алла прима, цветов по мокрому** – Canson Montval Grain fin 300гр/м или 185 гр/м (целлюлоза)
* **для ботанических иллюстраций** – Arches Satin 300 гр/м (хлопок)
* **для портретов и других картин, где не требуется грубая фактура бумаги,** – Arches Grain fin 300 гр/м (хлопок), Canson Moulin de Ruy Grain fin 300 гр/м (хлопок)
* **для пейзажей, морских пейзажей, картин, где нужна грубая фактура**, – Arches Torchon 300 гр/м или 185 гр/м (хлопок), Saunders Waterford Rough 300 гр/м (хлопок)

**Виды планшетов:**

1. Картонная основа от склейки. Удобно брать с собой в путешествие или на пленэр. Допустима и для работы в домашних условиях на столе. Из минусов – только относительная недолговечность.
2. Переплетный картон. Продается большими листами в магазинах для художников. Лучше всего покупать самый толстый вариант. По смыслу и применению аналогичен основе от склейки. Основное преимущество в том, что его можно разрезать на любой формат на свое усмотрение
3. Пенокартон. Продается большими листами в магазинах для художников. Лучше всего покупать толщиной 1 см. Преимущества: нарезается на свое усмотрение; очень легкий; если обклеить его скотчем, становится пригодным для мокрых техник, идеален для путешествий.
4. Материалы из строительных магазинов. Сэндвич-панели, оргстекло и прочие легкие материалы, можно разрезать и использовать в качестве планшета
5. Стандартные планшеты из магазинов для художников из фанеры или оргалита. необходимы в арсенале художника. Идеальны для использования в студии или дома. Лучше выбирать тонкие вариации, они гораздо легче и компактнее.

**Как закрепить бумагу на планшет**

1. если мы делаем упражнения (заливки, выкраски и прочее), достаточно закрепить лист малярным за уголки или сверху и снизу *(рисунок 1)*
2. если мы рисуем иллюстрацию или картину, рекомендую закрепить со всех четырех сторон малярным скотчем *(рисунок 2)*
3. если мы пишем большую работу, натягиваем лист на планшет из фанеры или оргалита с помощью скрепок или мебельного степлера
4. некоторые мастера приклеивают лист к планшету, по окончании работы срезают его ножом
5. кто-то использует специальный бумажный скотч коричневого цвета (крафт), который приобретает клеящий эффект при замачивании в воде.

*© Юлия Прошутинская 2015.*

*Все права защищены. Частичное или полное копирование материалов данной статьи возможно только с разрешения автора*

*рисунок 1*

*рисунок 2*