Открываем новые имена.

Уважаемый зритель! Сегодня в г. Переславль Залесский открывается первая персональная художественная выставка, организованная Администрацией города Переславль Залесский и Всероссийской творческой организацией Союза художников России. На суд зрителя представляется творчество талантливой художницы Юлии Прошутинской – члена Международного художественного фонда, члена творческого объединения «Новые передвижники», члена Профессионального союза художников России, участника Ярославского пленэрного центра «Русские сезоны», дипломанта III Московского конкурса-пленэра живописных произведений «Старая Москва». Родилась Юлия Прошутинская на Ярославской земле. Ее путь в большое искусство несколько необычен. Выпускница известного Демидовского училища в Ярославле, где она окончила математическое отделение, все свое свободное время стала посвящать изобразительному искусству, к которому так стремилась ее душа. Огромное желание проявить себя в одном из важнейших видов творчества – изобразительном искусстве побудило ее получить профессиональное образование в художественном учебном заведении. Уже имея за плечами высшее образование, Юлия Прошутинская имела право пройти обучение по сокращенной программе, и в последующие четыре года она успешно оканчивает сначала художественное училище Памяти 1905 года, а затем и Государственный Академический художественный университет им. В. И.Сурикова.

 Родилась Юлия Прошутинская в одном из древнейших городов России – Ярославле. Здесь она уже с ранних лет познакомилась с выдающимися памятниками архитектуры и художественными музеями, в которых собраны замечательные коллекции, начиная от древних иконописцев и кончая работами известных художников – представителей реалистической школы живописи 19- – начала 20-х веков. Двадцатый век был ознаменован приходом в изобразительное искусство представительниц прекрасного пола. Это – Зинаида Серебрякова, Вера Мухина, Анна Голубкина, Татьяна Яблонская. Именно эти уникальные личности стали теми пионерами, которые открыли широкую дорогу в искусство своим соотечественницам. На открытии любой выставки всегда приятно представлять зрительской аудитории художника – женщину, а в данном случае – Юлию Прошутинскую. Уже по ее первым работам стало видно, что в искусство пришла глубоко мыслящая художница. Ее интересует многое: природа, городской пейзаж, памятники архитектуры, натюрморт. При этом техника, которой пользуется художница, очень разнообразна. Уже в первых ее выставочных работах в технике акварели можно было видеть мастерское владение этой техникой с ее тончайшими красочными нюансами, которые позволяют зрителю почувствовать удивительный мир природы, и который так поэтично представлен художником. Именно в этих работах можно отметить тот непререкаемый постулат, который присутствует у профессионального мастера: рисунок и колорит являются основой живописного мастерства, а форма и содержание превращают грубую прозу в тонкую лирику. Все эти обязательные категории Юлия Прошутинская хорошо прочувствовала во время обучения у известных мастеров живописи во время практических занятий. Она является участницей областных выставок, которые проводятся в выставочном зале Ярославского отделения Союза художников России. Нередко Ю. Прошутинская устраивает в Ярославле и свои персональные выставки. Так, 9 июня 2018 года состоится ее вернисаж в известном театре им. Волкова. С этой художницей всегда интересно беседовать. Она живет искусством и проживает в искусстве. Такое редкое единство дает ей возможность выполнять очень качественные произведения. Она часто наведывается и в город Переславль Залесский. Не случайно в экспозиции ее выставки представлена одна из последних работ, выполненная на местном материале и зритель, конечно, порадуется, увидев знакомые места.

 В настоящее время художница живет в Москве и эта перемена места жительства не могла не отразиться на ее стиле и манере в творчестве. Московская школа живописи отличается от других школ своей красочность и декоративностью. Можно только удивляться, с каким восторгом, торжественно и празднично рассуждает Юлия о проблемах в искусстве. Зритель, встречаясь с ее картинами, отлично чувствует внутренний мир художницы, который она выражает на листе бумаги или холсте, и хотя Юлия Прошутинская пока не имеет никаких высоких званий, члены Выставкома всегда рекомендуют ее для участия в той или иной выставке наряду с известными мастерами. Ее искусство интересно и одновременно понятно самому простому обывателю, который может оценить таинственность и загадочность, заложенные автором в свое произведение.

 Будучи трудоголиком, художница в свободное время стремится на пленэр в различные уголки нашей страны. Именно там она будет «ловить» то неуловимое мгновение в природе, которое она успеет запечатлеть на листе бумаги или холсте. Как правило, это ей удается. И вот уже за плечами художницы десятки выставок с ее участием, в том числе в самых престижных залах Москвы (ЦДХ, в выставочном зале на Беговой, в Старосадском переулке, в зале Совета национальностей и др.)

 Юлия Прошутинская – частый гость и у себя на родине – в Ярославле. Свой любимый город с его старинными улицами и площадями, и, конечно – красавицей набережной реки Волги, она никогда не забывает. Являясь постоянным участником хорошо известного в художественных кругах Ярославского пленэрного Центра, Юлия Прошутинская всегда ждет приглашения и с большой радость принимает участие в его работе.

С искусством этой талантливой художницы знаком и зарубежный зритель. Это были интересные поездки во Францию, где была выполнена серия работ, посвященных не только столице Франции – Парижу, но и знаменитой долине реки Луары. Затем были творческие поездки на Средиземное море, в Черногорию и Болгарию. А буквально в первой декаде этого года Юлия Прошутинская вместе с группой молодых художников совершила интересную поездку в Грузию. Здесь она была очарована древнейшими памятниками зодчества. Не могла не запечатлеть она на своих полотнах и стремительное течение рек - Куры и Арагви и, конечно снежные вершины величественных Кавказских гор. Женская рука живописца, как правило, всегда узнаваема. Вот почему работы Ю. Прошутинской отличаются более тонкой прописью, удивительными цвето- и светотеневыми оттенками. Художница блестяще владеет колористической гаммой. Все ее искусство наполнено гуманистическими идеями, а это все исходит из большого количество прочитанной литературы, поэзии, а также от прослушивания выдающихся музыкальных произведений. Работы художницы вызывают у зрителей восторг, т.к. и она сама именно с чувством воодушевления и трепетного восторга приступает к выполнению того или иного произведения, что является главным критерием при оценке любой картины. И вот уже немало любителей и ценителей искусства желают приобрести работы Юлии Прошутинской в свои коллекции, а она, в свою очередь, делает все для того, чтобы достойно выполнять свою миссию, завещанную ей божественным провидением. Творческий потенциал у нее достаточно высок, что дает уверенность в том, что художница способна вырасти в большого мастера. Сегодня она находится на пути, ведущем к выполнению как жанровой, так и тематической картины, и зритель вправе ожидать от Юлии в ближайшем будущем таких художественных произведений, которые поставят ее в один ряд со своими учителями.

 Л. Миловидов

 Заслуженный деятель искусств России

 Лауреат Императорской Российской Академии художеств

 Искусствовед

 Сокуратор выставки