**Материалы для акварели**

*Материалы структурированы следующим образом. В каждой категории приводится перечень основных важнейших материалов, а, начиная со слов «дополнительно» / «также можно попробовать» / «рекомендуется», приводится бонусный перечень того, что вы можете попробовать при наличии желания и возможностей*

1. **БУМАГА**:

* *для тренировки и упражнений*: бумага из целлюлозы российского производства в папке или склейке формат А3 («Рыбачка», либо «Палаццо», должно быть написано «для акварели», либо Белые ночи: должно быть написано «акварельная», главное - не «яичная скорлупа»)
* *Скетчбук*: рекомендую приобрести блокнот с акварельной бумагой для зарисовок и идей. Сейчас у российской марки Палаццо есть неплохие блокноты разных форматов (от А5 и выше) с бумагой плотностью 300 гр/м с белой обложкой на пружине.

*Для основных работ я рекомендую бумагу из хлопка.*

* *В качестве универсальной бумаги, которая подойдет для пейзажей, портретов, натюрмортов*: 185 или 300 гр/м, фактура среднее зерно / fin (холодное прессование / cold press). Если планируется длительная работа (лессировки), то рекомендуется выбирать бумагу плотностью 300 гр/м и выше.

Фирмы / марки: Arches (Франция), Saunders Waterford (Англия), Milford, Canson (Франция) Moulin du Roy, Canson Fontenay (Франция)

* *Для пейзажей, морских пейзажей, экспрессивных зарисовок:* 185 или 300 гр/м фактура – крупное зерно / rough (torchon).

Марки: Arches (Франция), Saunders Waterford (Англия), Canson Fontenay (Франция), Canson Moulin du Roy (Франция)

* *Для ботанических акварелей, работ с мелкими деталями:* 185 или 300 гр/м фактура – мелкое зерно / satin (горячее прессование / hot press).

Марки: Arches Satin(Франция), Saunders Waterford (Англия).

* *Для работ по-сырому (например, для цветов):* можно использовать плотную бумагу из целлюлозы Canson Montval 300 гр/м, также можно перевернуть обратной стороной Canson Fontenay (Франция) фактуры торшон (rough)

1. **КРАСКИ:**

* Базовый набор: акварельные краски «Белые ночи», «Ленинград» 24 или 36 цветов.

Мои рекомендации: купить набор из 24-х цветов «Белые ночи» в пластиковой коробке и дополнительные цвета докупить поштучно:

1. неаполитанская желая,
2. кадмий оранжевый,
3. розовый хинакридон,
4. сиреневый хинакридон,
5. церулеум,
6. ультрамарин,
7. оливковая,
8. окись хрома,
9. серая пейна

***дополнительно:***

* Можно попробовать приобрести акварель в тюбиках «Белые ночи», они продаются набором. Эти краски удобно использовать для ботанических акварелей и если нужно сделать работу на большом формате (намешать много краски). Краски в тюбиках можно выдавливать в освободившиеся кюветки и также вставить в пластиковую коробку
* Если есть возможность, также рекомендую начать знакомиться с акварелью в тюбиках импортного производства: Windsor&Newton, Sennelier, Schminke, Van Gogh. Их можно выдавливать в пустые кюветы, либо приобрести специальную палитру, которую можно складывать и носить с собой. Я сейчас пользуюсь именно такими красками. Это очень удобно и компактно.

Если вы только что купили краски, я рекомендую не выкидывать сразу обертки с названиями, а сначала составить выкраску. Для этого на листе бумаги для акварели вам нужно расчертить таблицу в соответствии с расположениями красок в коробке, и попробовать цвет на бумаге. Так у вас останется информация о том, какие цвета у вас есть, и как они взаимодействуют друг с другом.

1. **КИСТИ:**

* я использую в качестве базовых кистей **круглые кисти** из колонка (или смешанного ворса колонок + синтетика) следующих номеров (это столько же миллиметров в диаметре): 8-10, 5-6, 3, 2-1, 0. можно попробовать кисти фирмы «Roubloff» из синтетики для акварели (они стоят значительно дешевле, для начала могут подойти).
* **кисти для каллиграфии** из смешанного ворса примерно 1,4 см в диаметре, и порядка 0,8 см в диаметре. Эти кисти подходят для разных вещей. Например, за счет того, что кисть собирается в острый кончик, можно проводить тонкие линии. Если распушить кисть об салфетку, можно делать отпечатки деревьев, также отжав кисть, можно рисовать море, оставляя белую бумагу. Довольно много различных действий и всего лишь одна кисть. Я всегда стараюсь покупать каллиграфические кисти, если они попадаются в магазине. Они относительно недорогие и всегда интересно с ними экспериментировать.
* **плоский флейц из мягкой синтетики, пони или козы,** номера 30-50

***рекомендуется на будущее:***

* также в моем арсенале есть **плоские кисти из колонка** номер 10, и **из синтетики** номер 10-12 (эти кисти нужны не для заливок, а чтобы убирать лишнюю краску, если это необходимо, проводить ровные линии окон и пр.)
* для эффектов: **плоская кисть из щетины** номер 10-12 (брызги)
* **круглая кисть из белки** номер 5-6 нужна для того, чтобы деликатно убирать лишний верхний слой краски, не затрагивая слои, лежащие ниже
* некоторые художники используют большие круглые кисти из белки номеров 10-12 для заливок, но я их не использую, предпочитаю в данный момент колонок.
* **веерная кисть из синтетики или из колонка** (для эффекта травы, волос, шерсти)

1. **ПАЛИТРЫ:**

* Пластиковые палитры в коробочках с красками: отдельные как в красках «Белые ночи», и «встроенные», как в зарубежных вариантах. Я сейчас работаю именно с такими. Их удобно брать с собой, они практически ничего не весят. Минусы: пластик почти невозможно идеально отмыть, вы всегда видите остатки прошлых цветов, иногда это может мешать. Продаются вместе с красками в коробке.
* Кто-то работает на палитре из фарфора, также можно взять фарфоровое блюдце или тарелку. Плюсы: такие палитры можно отмыть до первоначального состояния, поэтому вы видите сразу, какие смешиваете цвета, остатки старой краски не залезают в ваш замес. Это важно, если идет работа с чистым цветом (в ботанической живописи и иллюстрации, например). Также эта палитра достаточно долговечная. Из минусов: фарфоровая палитра не самая дешевая, и не очень удобна, если нужно взять ее с собой и работать на пленэре.

***также можно попробовать:***

* Кто-то мешает краску на белой бумаге для акварели (дополнительный листок), лично мне это просто не удобно, краска быстро засыхает и появляются «катошки». Из плюсов: вы сразу видите, какой намешали цвет, не нужно мыть после использования, можно просто выбросить.
* Очень красивые палитры из оргстекла (прозрачные). Они большого размера, это удобно, если нужно много цвета. Они очень фотогеничные. Из минусов, лично мне просто неудобно видеть цвет: приходится либо складывать ее на белую поверхность, либо подкладывать вниз белый лист. Из плюсов: палитра хорошо моется, легкая, не очень дорогая.

Каждый выбирает для себя наиболее удобный вариант.

1. **ПЛАНШЕТ**

* Картонная основа от склейки. Удобно брать с собой в путешествие или на пленэр. Допустима и для работы в домашних условиях на столе. Из минусов – только относительная недолговечность.
* Стандартные планшеты из магазинов для художников из фанеры или оргалита необходимы в арсенале художника. Идеальны для использования в студии или дома. Лучше выбирать тонкие вариации, они гораздо легче и компактнее.

***также можно попробовать:***

* Переплетный картон. Продается большими листами в магазинах для художников. Лучше всего покупать самый толстый вариант. По смыслу и применению аналогичен основе от склейки. Основное преимущество в том, что его можно разрезать на любой формат на свое усмотрение
* Пенокартон. Продается большими листами в магазинах для художников. Лучше всего покупать толщиной 1 см. Преимущества: нарезается на свое усмотрение; очень легкий; если обклеить его прозрачным скотчем (не бумажным), становится пригодным для мокрых техник, очень легкий, идеален для путешествий. На этих планшетах мы рисуем на уроках.
* Материалы из строительных магазинов. Сэндвич-панели, оргстекло и прочие легкие материалы, которые можно разрезать и использовать в качестве планшета.

**Как закрепить бумагу на планшет**

* Если мы делаем упражнения (заливки, выкраски и прочее), достаточно закрепить лист малярным скотчем за уголки или сверху и снизу (рисунок 1).
* Если мы рисуем иллюстрацию или картину, рекомендую закрепить со всех четырех сторон малярным скотчем (рисунок 2).
* Если мы пишем большую работу, натягиваем лист на планшет из фанеры или оргалита (пункт 5 в списке выше) с помощью скрепок или мебельного степлера. Если будет необходимо, я покажу, как натянуть бумагу на планшет на одном из уроков.
* Некоторые мастера приклеивают лист к планшету, по окончании работы срезают его ножом.
* Кто-то использует специальный бумажный скотч коричневого цвета (крафт), который приобретает клеящий эффект при замачивании в воде.

*рисунок 2*

*рисунок 1*

1. **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:**

* баночка для воды, рекомендую на 1 литр
* малярный скотч
* бумажные полотенца или тряпочка для кистей
* карандаши простые 4В, 2В, В, НВ, 2Н
* ластик
* клячка
* блокнот для эскизов
* акварельная бумага для подбора и пробы цвета

1. **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (спецэффекты):**

* белая гуашь
* лезвие
* маскировочная жидкость